

Стеван Христић је један од најзначајнијих српских композитора прве половине 20. века. Вишеструко талентован и свестран, школован на чувеном Лајпцишком конзерваторијуму, усавршавао се у Риму, Москви и Паризу, развијајући своје професионално знање. Иако се стиче утисак да је целокупан опус овог аутора готово засенила његова чувена Охридска легенда, балет чудесне музике, који и данас представља један од врхунаца српске музичке уметности, међу његовим композицијама налазе се и друге, које по својим уметничким квалитетима јесу значајни репрезенти времена у коме су настала.

Рапсодија за клавир и оркестар дочарава Христићеву романтичарску природу, инспирисану традицијом и клавиром, инструментом којим су многи композитори 19. века исказали управо своју стваралачку емоцију, од минијатура до великих концертних остварења. На размеђи традиције и новог времена Христић је оставио траг, који је његовом стваралаштву дао аутентичност, а Рапсодији за клавир и оркестар омогућио да превазиђе оквире времена и својим звуком буде актуелна и данас.