Александра Јовановић, колоратурни сопран, завршила је основне и мастер студије музикологије на Факултету музичке уметности у Београду. Паралелно са студијама музикологије завршила је и основне и мастер студије соло певања (проф. Анета Илић) на Факултету музичке уметности.

У опери је дебитовала 2013. године, улогом Краљице ноћи у *Чаробној фрули* В. А. Моцарта, у продукцији Опере и театра Мадленианум, а истом улогом дебитовала је и на сцени Народног позоришта у Београду (2014. године), као и у Српском народном позоришту у Новом Саду (2017. године). У Опери и театру Мадленианум наступала је и у улози Пепи Пленингер у оперети *Бечка крв*, Јохана Штрауса II, у сезони 2014/15, као и у улози Сервилије у опери *Титово милосрђе*, В. А. Моцарта, у продукцији Опероса студија.

Плодну сарадњу са Симфонијским оркестром и Хором РТС започела је наступом на Новогодишњем концерту 2016. године, за којим су уследили и наступ на фестивалу „Органик фест“, извођење *Реквијема* Габријела Фореа, премијерно извођење и снимање *Језера* за сопран и симфонијски оркестар, Божа Бановића, као и наступ на Новогодишњем концерту у Сава Центру, 2018. године.

Редовно наступа на концертима и фестивалима у земљи и региону, уз честу сарадњу и са другим истакнутим српским ансамблима, као што су Уметнички ансамбл

Министарства одбране „Станислав Бинички“, Гудачки оркестар Душан Сковран, Јеврејски камерни оркестар, симфонијски оркестар Београдски симфоничари, академски хор „Collegium musicum“ и други.

Као један од најперспективнијих студената, од стране Факултета музичке уметности награђена је из фондова Анита Мезетова (2017. године) и Даница Мастиловић (2018. године), а међу наградама које је освојила на такмичењима, издвајају се трећа награда на такмичењу „Die Meistersinger von Nürnberg“ (2018, Немачка), трећа награда на Међународном такмичењу „Ада Сари“ (2017, Пољска), као и позиције лауреата категорије на Међународном такмичењу соло певача „Бруна Шпилер“ (Херцег Нови, 2014), као и Републичком такмичењу Асоцијације музичких и балетских школа Србије (Београд, 2013).