



Атила Мокуш, баритон, пломирао је на Факултету музичке уметности у Грацу (проф. А. Т. Сола). Тренутно живи и ради у Бечу.

На оперској сцени дебитовао је у улози Жоржа Жермона у Вердијевој опери *Травијата* у Опери Српског Народног позоришта у Новом Саду. За време студија је наступао у Академском Театру у Грацу. Био је Прокло у Доницетијевој опери *Позоришне згоде и незгоде*, Марчело у Пучинијевим *Боемима*, Фигаро у опери *Фигарова женидба* и Дон Ђовани у истоименој опери В.А.Моцарта. Такође, тумачио је лик Господина Флута у опери *Веселе жене Виндзорске* О. Николаја.

У Грацу му је, 2014. године, додељена награда за “Најперспективнијег младог уметника” Савезне покрајине Штајерске.

Улогом Шарплеса у Пучинијевој опери *Мадам Батерфла*, октобра 2012, дебитовао у Лондону (Велика Британија), а наредне сезоне певао је улогу Грофа Хомонаја у Штраусовом делу *Барон циганин* у Швајцарској. У циклусу “Оперска режија у будућности” у Немачкој Опери у Берлину тумачио је лик Гуљелма у Моцартовој опери *Тако чине све*, а 2016. године дебитује на аустријском фестивалу “Опер Бург Гарс” улогом Јага у Вердијевој опери *Отело*. До сада је тумачио насловну улогу у опери *Набуко* Ђ. Вердија, био је Тезеус у модерној опери Б. Мартинуа *Ариадне* при Камерној Опери Констанце у Немачкој, Жермон у *Травијати* и Гроф Луна у *Трубадуру*, Амонастро у *Ауди*, а на његовом репертоару се налазе и друге улоге.

У сезони 2019/20 Атилу Мокуша везују ангажмани у Немачкој, Аустрији и Србији.

Поред оперских улога, негује и концертни репертоар – са Хором и Симфонијским оркестром Радио Телевизије Србије је изводио дела Л. Ван Бетовена, Ј.С.Баха и В.А.Моцарта, а на концертима у Аустрији, Мађарској и Србији тумачио је циклусе песама и композиције Г. Малера, Ф. Менделсона, Ј. Брамса и К. Орфа.