



Ивана Србљан, мецосопран, после студија теорије музике завршава и студије соло певања у класи Влатке Оршанић на Музичкој академији у Загребу. Усавршавала се код Дениса О'Нила на „The Wales International Academy of Voice“ у Кардифу.

Од 2014. године је чланица солистичког ансамбла Опере Ивана пл. Зајца у Риједи. У досадашњој каријери освојила награде на међународним такмичењима, а први велики успех постиже улогом Кармен у дворани „Лисински“ у Загребу, за коју је добила и Ректорову награду Свеучилишта у Загребу. Још током студија са Симфонијским оркестром и Хором Музичке академије бележи бројне наступе. Од професионалних ссрадњи се издвајају наступи у циклусу Симфонијског оркестра ХРТ-а, са Загребачком филхармонијом, Хрватским каморним оркестром, са „Cantus Ansamblom“, с Панонском филхармонијом, „Juväskylä Sinfonia“, „I Solisti Veneti“, на „Музичком Биеналу“ Загреб, на „Осорским глазбеним вечерима“, „Дубровачким летним играма“, „Сплитском лету“, „Фестивалу св. Марка“, „Ријечким летним ноћима“, те гостовања у Словенији, Србији, Немачкој, Аустрији, Мађарској, Италији и Финској.

Дебитовала је у ХНК у Загребу 2010. године у Моцартовој опери *Чаробна фрула*, у ХНК у Осијеку 2013. у Вердијевој опери *Набуко*, а 2014. године у ХНК Ивана пл. Зајца у опери *Евгениј Оњегин* Петра Иљича Чајковског, те 2015. у ХНК у Сплиту у Бизеовој опери *Кармен*. Учествовала је и у драмским представама позоришта „Гавела“ и „Улусес“, снимала музику за игране филмове, телевизијске емисије и драмске представе.

Од посљедњих значајнијих пројеката издвајају се улога Кармен у Финској, са „Juväskylä Sinfonia“, Јокаста у Печују на отварању концертне сезоне Панонске филхармоније, деби у улози Дидоне у Персловој опери *Дидона и Енеј*, затим Шарлота у Месијановој опери *Вертер*, извођење моно опере *La voix humaine* Франсиса Пуленка у „Театру &ТД“, улога Далиле у Сен-Сансовој опери *Самсон и Далила* у ХНК у Сплиту, као и наступ са хором ХРТ-а и „Wiener Concert-Verein“ оркестром у Музикферајну у Бечу.

